

**КАЗАНСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТРОСОЮЗА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КООПЕРАЦИИ»**

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

КНИЖНАЯ ГРАФИКА

Направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) «Графический дизайн»

Форма обучения: очная

Объем дисциплины:

в зачетных единицах: 4 з.е.

в академических часах: 144 ак.ч.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Оценочные материалы:

обсуждены и рекомендованы к утверждению решением кафедры Естественных дисциплин, сервиса и туризма от 25 марта 2025 г., протокол № 6

одобрены Научно-методическим советом Казанского кооперативного института (филиала) от 2 апреля 2025 г., протокол № 3.

.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине
2. Оценочные материалы по дисциплине:
 - 2.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля.
 - 2.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Обновление оценочных материалов дисциплины

Целью оценочных материалов по дисциплине (далее – ОМ) является комплексная оценка результатов обучения по дисциплине и установление уровня сформированности компетенций обучающегося.

ОМ предназначен для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

ОМ включает оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Оценочные материалы разработаны в соответствии с рабочей программой

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
ПК-1. Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований при создании продукта	ПК-1.1. Составляет, обсуждает и согласовывает с заказчиком проектное задание с указанием этапов и сроков выполнения работ по дизайн-проекту	Знать: потребности и предпочтения целевой аудитории Уметь: анализировать потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации Владеть: навыками проектирования объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Тема 1. История книжной графики Тема 2. Поиск композиционного решения переплета, суперобложки, форзаца и титульного листа, фронтисписа. Тема 3. Техники книжной графики. Тема 4. Создание иллюстраций (тушь, акварель, гуашь). Тема 5. Создание иллюстраций (монотипия). Тема 6. Создание иллюстраций (линогравюра). Тема 7. Работа по изучению выбранного для оформления литературного произведения Тема 8. Выполнение серии иллюстраций для произведения.	Тест Практические задания	Практические задания
	ПК-1.2. Использует средства дизайна, в том числе специальные компьютерные программы для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: анализ аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. Уметь: проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. Владеть: навыками анализа аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.		Тест Практические задания	Практические задания

2. Оценочные материалы по дисциплине

2.1 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Шкала и критерии оценки, балл:

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» -90 и более – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. «Не зачтено»

-Менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Творческое задание. Тема 1. История книжной графики

1. Сбор и анализ аналогов книжных иллюстраций по графическому и цветотипному moodboard
2. Создание творческой иллюстративной концепции проекта для выбранного малоформатного издания.
3. Технические варианты исполнения иллюстраций для малоформатного издания.
4. Апробирование и выявление художественных средств выразительности для акцентирования визуальной доминанты в иллюстрациях,
5. Сбор и композиционный анализ аналогов внешних элементов дизайна книги.

Творческое задание. Тема 2. Поиск композиционного решения переплета, суперобложки, форзаца и титульного листа, фронтисписа.

1. Разработка и создание композиционных вариантов суперобложки, переплета, форзаца.
2. Разработка и создание титульного разворота, шмуцтитула
3. Разработка и создание начальной и концевой полосы издания.
4. Составление функционального анализа проекта для дизайна малоформатного издания, составление брифа.
5. Разработка плана и графика работы (исполнения) дизайна малоформатного издания.

Творческое задание. Тема 3. Техники книжной графики.

1. Определение элементов модульной системы верстки и композиции издания.
2. Разработка модульной композиционной сетки для проекта «Малоформатное книжное издание» и модульной верстки для этого издания.
3. Разработка комбинаторики работы с модульной сеткой.
4. Изучение конструкции литературного текста (членение текста на главы, части, разделы, авторские ремарки и т.д.) и графическая визуализация архитектоники книги.
5. Разработка стилевых и технических эскизов для работы с иллюстрациями.

Творческое задание. Тема 4. Создание иллюстраций (тушь, акварель, гуашь).

1. Разработка основных элементов дизайна книги
2. Компьютерная верстка малоформатного издания (в графических программах), подбор кеглей и гарнитур шрифта.
3. Система смысловых выделений в шрифтовых наборах.
4. Верстка иллюстраций с текстовым набором.
5. Графическая визуализация архитектоники издания

Творческое задание. Тема 5. Создание иллюстраций (монотипия).

1. Разработка эскизов иллюстраций.
2. Разработка эскизов основных элементов дизайна издания.
3. Компьютерная верстка издания.
4. Подбор акцидентных и наборных шрифтов.
5. Верстка иллюстраций и всего оригинал-макета издания.

Творческое задание. Тема 6. Создание иллюстраций (линогравюра).

1. Разработка эскизов иллюстраций.
2. Разработка эскизов основных элементов дизайна издания.
3. Компьютерная верстка издания.
4. Подбор акцидентных и наборных шрифтов.
5. Верстка иллюстраций и всего оригинал-макета издания.

Творческое задание. Тема 7. Работа по изучению выбранного для оформления литературного произведения.

1. Разработка эскизов иллюстраций.
2. Разработка эскизов основных элементов дизайна издания.

3. Компьютерная верстка издания.
4. Подбор акцидентных и наборных шрифтов.
5. Верстка иллюстраций и всего оригинал-макета издания.

Творческое задание. Тема 8. Выполнение серии иллюстраций для произведения.

1. Разработка эскизов иллюстраций.
2. Разработка эскизов основных элементов дизайна издания.
3. Компьютерная верстка издания.
4. Подбор акцидентных и наборных шрифтов.
5. Верстка иллюстраций и всего оригинал-макета издания.

Примерные темы эссе

1. Понятие о книге.
2. Древние формы хранения и передачи информации.
3. Глиняные клинописные таблички Междуречья.
4. Древнеиндийская пальмовая книга потхи.
5. Папирус и двигательная поверхность свитка.
6. Новый тип книги – кодекс.
7. Пергамент и первое фальцевание, и форматирование книг.
8. Скриптории и манускрипты античного Рима и раннего Средневековья.
9. Древние названия форматов: от фолианта до тетради.
10. Книжные миниатюры иллюстрации.
11. Изобретение и производство бумаги.
12. Изобретение Иоганна Гуттенберга: печатный станок и система наборных литер.
13. Инкунабулы.
14. Изменения печатной книги.
15. Высокая печать, офорт.
16. Известные издательские марки Европы.
17. Форматы книжных изданий
18. Понятие формата издания и доли листа.
19. Понятие книжной пропорции.
20. Понятие «поля»: различные значения термина, функциональное назначение.
21. Эстетические требования к полям, зрительное соотношение полей и полос набора (правила Мильхзаха).
22. Поля в различных типах композиции страницы.
23. Композиционные схемы разворота.
24. Пропорциональное построение по методу «делительного канона» и «золотого сечения».
25. Математические составляющие дизайна книги – числовые ряды.

2.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Зачет

Задания 1 типа

1. Дать определение понятию издание. Виды изданий по периодичности.
2. Дать определение понятию издание. Виды изданий по составу основного текста.
3. Дать определение понятию издание. Виды изданий по знаковой природе информации.
4. Виды неперiodических изданий.
5. Дать определение понятию издание. Виды печатных изданий по материальной конструкции. Виды печатных изданий по формату.
6. Виды печатных изданий по характеру оформления и способу полиграфического исполнения.
7. Виды изданий по характеру обращения. Виды изданий, выпущенных в честь какого-либо события или лица.
8. Дать определение понятию издание. Виды изданий.
9. Виды изданий по целевому назначению. Массово-политическое издание. Научное издание. Научно-популярное издание. Официальное издание.
10. Виды изданий по целевому назначению. Производственно-практическое издание. Нормативное производственно-практическое издание.
11. Виды изданий по целевому назначению. Учебное издание. Справочное издание. Издание для досуга.
12. Виды изданий по целевому назначению. Информационное издание. Рекламное издание.
13. Виды изданий по целевому назначению. Литературно-художественное издание.
14. Перечислить виды изданий по читательскому адресу. Дать определение понятиям: адаптированное издание, библиотечное издание, библиофильское издание, издание для служебного пользования.
15. Дать определение понятиям: издание для детей и юношества, массовое издание, популярное издание, элитарное издание.
16. Перечислить виды изданий по характеру информации. Виды справочных и рекламных изданий.
17. Перечислить виды изданий по характеру информации. Виды литературно художественных изданий.
18. Структура издания. Дать определение понятиям: произведение, основной текст, аппарат издания, вспомогательный текст.
19. Структура издания. Виды произведений.
20. Структура издания. Структурные части и элементы текста издания.
21. Структура издания. Составные части и элементы аппарата издания.
22. Структура издания. Структурные части многотомного и сериального издания.
23. Издательско-полиграфическое оформление. Дать определение понятиям: архитектура издания, пропорции издания, книжное убранство, композиция издания.
24. Издательско-полиграфическое оформление. Оформление текста издания.
25. Издательско-полиграфическое оформление книги. Оформление страницы.

Задания 2 типа

1. Издательско-полиграфическое оформление. Книжные украшения. Издательско-полиграфическое оформление. Материальная конструкция издания.
2. Количественные параметры издания.
3. Дать определение понятиям: изображение, рисунок, иллюстрация. Перечислить основные исторические этапы.
4. Иллюстрация: основные исторические этапы. Искусство книжной иллюстрации в древнем мире.
5. Иллюстрация: основные исторические этапы. Средневековая европейская книжная иллюстрация. Книжная миниатюра.
6. Иллюстрация: основные исторические этапы. Книжная иллюстрация Нового времени (XV-XVI в.в.). Леонардо да Винчи, А. Дюрер.
7. Искусство книжной в России и Европе.
8. Книжная иллюстрация в России XVI вв.
9. Европейская и русская книжная иллюстрация второй половины XIX - начала XX века.
10. Иллюстрация и графика стран Востока.
11. Фаворский В.А. и московская школа книжной ксилографии.
12. Книжная иллюстрация советского периода.
13. Научно-познавательная иллюстрация.
14. Иллюстрирование художественной литературы.
15. Иллюстрирование и оформление детской книги.
16. Иллюстрирование и оформление драматургического произведения.
17. Принцип построения периодического издания. Особенности графического и колористического языка изображений, их связь с текстом.
18. Монотипия. Технология, инструменты и материалы.
19. Линогравюра, технология, инструменты и материалы.
20. Обложка, и другие элементы книги. Структура книги.
21. Виды иллюстраций в книге.
22. Компьютерные технологии в книжном деле.
23. Основные компьютерные программы в издательском деле.
24. Буквицы, исторические стили в книжной иллюстрации.
25. Основные композиционные приемы в книжной иллюстрации.

Задания 3 типа

1. Создание творческой иллюстративной концепции проекта для выбранного малоформатного издания по предложенному преподавателю отрывку текста художественной литературы для детей.
2. Создание творческой иллюстративной концепции проекта для выбранного малоформатного издания по предложенному преподавателю отрывку текста художественной литературы для взрослых.
3. Создание творческой иллюстративной концепции проекта для выбранного малоформатного издания по предложенному преподавателю отрывку поэтического текста.
4. Создание эскизов композиционных вариантов суперобложки, переплета, форзаца книги, текст которой предложен преподавателем.
5. Разработка и создание эскиза титульного разворота, шмуцтитула предложенного преподавателем текста.

6. Разработка и создание начальной и концевой полосы издания по предложенному преподавателем тексту.
7. Составление функционального анализа проекта для дизайна малоформатного издания, составление брифа (по предложенному преподавателем тексту).
8. Разработка плана и графика работы (исполнения) дизайна малоформатного издания (по предложенному преподавателем тексту).
9. Изучение конструкции литературного текста (членение текста на главы, части, разделы, авторские ремарки и т.д.) и графическая визуализация архитектоники книги (по предложенному преподавателем тексту).
10. Разработка стилизованных и технических эскизов для работы с иллюстрациями (по предложенному преподавателем тексту).
11. Разработка эскизов основных элементов дизайна книги (по предложенному преподавателем тексту).
12. Разработка эскизов иллюстраций (по предложенному преподавателем тексту).
13. Разработка эскизов основных элементов дизайна издания (по предложенному преподавателем тексту).

Обновление оценочных материалов дисциплины

обсуждены и рекомендованы к утверждению решением кафедры наимено-
вание кафедры

от ____ ____ 20__ г., протокол № ____

одобрены Научно-методическим советом ____ от ____ ____ 20__ г.,
протокол № ____